

COMPAGNIE ARIADONE

INFORMATIONS TECHNIQUES

DIRECTION TECHNIQUE

Eric LOUSTAU-CARRERE

Tél. : 33(0)6 07 08 93 70

Fax :33(6)6 07 04 72 34

E mail : eloustau@club-internet.fr

COMPAGNIE ARIADONE

64, rue Surson

33 300 Bordeaux

FRANCE

Tél. 00 33 (0)5 56 39 16 77

Mail : ariadone@wanadoo.fr

4/03/06

ARIADONE 4 mars 2006

FICHE TECHNIQUE Mars 06
SPECTACLE " ZARATHOUSTRA variations "
7 DANSEUSES – 3 TECHNICIENS

Description générale de la scénographie :

Boîte noire, tapis de danse noir, élément de décors en cuivre dans le fond avec cyclo derrière.

7 bacs suspendus qui laissent couler du sel.

Un "monolithe" noir 25cmx 25cm et 5 m de haut, fixé au sol à jardin, 1,5m en retrait de l'avant scène environ.

La compagnie vient avec :

-Le monolithe et sa fixation qui se visse dans le plancher.

-Le mur de cuivre (200kg) 5m de haut, 2m de large 30cm de profondeur et la patience de 3m pour son déplacement

-Les 7 bacs de sel à suspendre sur des perches, les fils de commandes, le sel (180Kg). Le sel est récupéré après chaque représentation.

-Le cyclo 3m de large 5,5m de haut.

-Le transport du matériel est généralement effectué en semi remorque livraison la veille de l'arrivée des équipes et enlèvement le lendemain. Il nécessite un quai de déchargement ou un chariot élévateur. Il est possible de décharger à la main avec 6/8 personnes minimum.

-1 machine à carbo.

PLATEAU :

1. Ouverture au cadre :10,5m (minimum 9m) - 16 m de mur à mur (minimum 13m)
2. Profondeur 12 m (minimum 10,5m).
3. Hauteur 9m (minimum sous grill 7m et 5 m pour le cyclo de la compagnie)
4. Fourniture de 9 tapis de danse noir (1,5mX10 m) face lointain et 1 tapis de danse blanc (5m) pour le fond comme réflecteur
5. Pendrillons et frises (velours noir sans défauts visibles) en quantités suffisantes pour faire une boîte noire sans découverte des coulisses et des projecteurs. Minimum 5 plans de frises 2m x 14m et de pendrillons (2,5m x 7m) et dans le cas où les pendrillons n'ont pas une tombée parfaite prévoir des poids en fonte pour une bonne tension).
6. Prévoir en fond (devant le décors) un rideau noir avec ouverture et fermeture de 3,2m environ ou bien une perche mobile avec pendrillon pour fermer l'ouverture entre 2 demis fond.
7. Prévoir 2 tubes aciers pour le cyclo 3,5M de long. Un pour le lest et un pour l'accroche en haut (cyclo avec fourreau haut et bas)
8. 20KG de Carbo glace en STICK par représentation.
9. 1 machine à brouillard (type MDG 3000, MARTIN STAGE HASER....). Pas de machine à fumée.
10. La scène doit être libre et propre à l'arrivée de la compagnie.
11. Le monolithe est incliné, il dispose d'une platine de soutien qui se visse dans le plancher pour sa stabilité. Cette platine est posée sous les tapis de danse. LA fixation se fait entre les lats de tapis pour ne pas les abîmer.
12. Prévoir le matériel de nettoyage pour les tapis de danse (balais, serpières, balais brosses, raclettes, seaux, détergent) et UN ASPIRATEUR
13. 3 loges (2 pour 3 danseuses, 1 pour 1 danseuse) avec douches (7 x 30mn d'eau chaude) et serviettes-éponges.
14. Prévoir de l'eau minérale pour 10 personnes quelques jus de fruits et fruits secs, l'après midi du spectacle.
15. Les danseuses utilisent un maquillage blanc très gras sur tout leur corps. Ce maquillage nécessite des détergents pour faciliter le nettoyage.
16. Il est recommandé de bien aspirer pour finir le nettoyage du sel après balayage et ce, avant le démontage du reste des équipements, sans quoi vous pourrez saler tous les spectacles de la saison. Sur ce point, ne pas confondre vitesse et précipitation !
17. prévoir 2 loges de maquillage rapide au lointain :1cour et 1 jardin (1table,1 moquette à salir ou une feuille de plastique, 2 chaises, 1 miroir et 1lampe graduable pour chacune)
18. Prévoir une visseuse électrique avec tête crussiforme , et 2 vis de 5mm X 40mm pour la fixation du monolythe

PERSONNEL :

L'équipe technique de la compagnie est composée de 3 régisseurs (éclairage, son et plateau)

19. Prévoir le personnel pour le déchargement du matériel à son arrivée (3/4 personnes 15mn suffisent) ou bien 2 personnes avec un chariot élévateur ou quai de déchargement.

4/03/06

20. Prévoir le personnel nécessaire à la mise en place du spectacle sachant que tout doit être terminé à 16 h le jour du spectacle pour la répétition. Compter 1 h pour la conduite d'éclairage
- 21. Les moyens à mettre en œuvre, en personnel et en machine, dépendent des conditions de travail et sont de la responsabilité du théâtre.**
22. Il paraît difficile de disposer de moins de 4 machinistes/ 4 électriciens, 1 régisseur son et 1 responsable technique pour le montage et le démontage.
23. Prévoir 2h avant le spectacle 1 cintrier si nécessaire et 2 machinistes pour le chargement du sel.
24. Prévoir 1h avant le spectacle le personnel de nettoyage et de vérification pour la lumière et le son.
25. Les régisseurs de la compagnie se charge des commandes aux pupitres.
26. Prévoir au minimum 1 pause d'une heure pour le déjeuner.
27. Exploitation 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 sonorisateur, 1 électricien au plateau, 1 poursuiveur, 1 cintrier.

Démontage

28. Un minimum de 4 machinistes, 2 électriciens se chargent **en priorité et exclusivement**, à l'issue immédiate du spectacle, du démontage, du rangement et du chargement des décors et de tous les matériels de la compagnie.
29. **Le théâtre fournira un planning prévisionnel de montage** faisant apparaître montage / réglages / conduite / répétition / mise en place du plateau / ouverture de la salle / spectacle / démontage .

SON :

La régie son sera installée en salle.

REGIE :

30. 1 console: Type YAMAHA DM 2000, DM1000,02R96
31. 2 LECTEURS CD professionnels avec AUTO-CUE et AUTO PAUSE OU MD.
32. 2 micros statiques cardioïdes (AKG 451, SM91, KM 184...) Avec pieds de micro et suspensions.
33. Prévoir 2 petites lampes graduables basse tension pour l'éclairage console et machines. Spot et lampe de bureau plus ou moins bien gélatiné sont à proscrire.
34. Dans le cas d'un console analogique 1 CONSOLE 16/8/2 (6 auxiliaire post fader) prévoir en plus 2 SPX900 ou 990, 4 lignes à retard et 4 égaliseurs 31 bandes.

DIFFUSION

35. 1 FACADE adaptée au volume de la salle capable de délivrer 110dB à 1M maxi avec SUB-BASSES désolidarisés
36. 1 cluster central accroché au manteau ou derrière la première frise.
37. 1 Système de diffusion stéréo compact installé sur la scène au lointain capable de délivrer 110dB SPL à 1M maxi. (Type UPA MEYER SOUND...) sur pied ou suspendu à environ 3m.
38. 1 petite diffusion en fond de salle (p ex: 2 retours de scène ou 4 petits compact ,type I,acoustic 108).
39. 2 Sides Fill ou 2retours de scène munis de kit d'accrochage ou de 2 pieds selon la taille de scène.

INTERCOM

40. -6 postes (1 régie son, 1 régie lumière, 1 commande rideau, 1 plateau lointain cour, 1 plateau lointain jardin, 1 poursuite)
41. Le matériel doit être en parfait état de fonctionnement. La configuration du système ne doit occasionner aucun bruit parasite.
42. ATTENTION :il n'est pas possible d'utiliser des talkies-walkies. Seul des interphonies à fil ou bien des systèmes sans fil FULL DUPLEX sont utilisables.

ÉCLAIRAGE:

43. **La compagnie fourni**
 - Les **PAR 46 et les PAR 36**
 - Les **2 fluos au sol**
 - Le **tubarique au sol**
 - La **rampe 2 couleurs** .

Nos appareils sont équipés de prise 16A mâles 2P+T française.prévoir des adaptateurs si nécessaire.

PROJECTEURS : Tous équipés de porte filtre, colliers et lampes en bon état.

44. 1 projecteur de poursuite HMI 1,2 KW avec volet gradateur mécanique, 1 pied à roulement à bille et un iris à fermeture totale et diffuseur ROSCO 132
45. 29DECOUPES 1KW 43° dont 13 avec PORTE GOBO
46. 19 projecteurs 1KW PC OU PEBBLE lentille diam 200mm
47. 13 projecteurs 2Kw PC ou PEBBLE
48. 16 PAR 64 (7 CP60 – 8 CP61-4 CP62)
49. 2 projecteur 5KW FRESNEL avec volet 4 faces
50. 8 CYCLIODES ASSYMETRIQUES 1 KW
51. 1 pied 1 m de haut pour un PAR 64)
52. Prévoir un élément roulant pour les réglages effectués par le personnel du théâtre (échelle à roulettes - tour aluminium-nacelle électrique)

4/03/06

53. Gradateur environ 66X 3Kw et 3x 5kw (voir feuille de patch)

54. Gélamines

-LEE FILTER - FORMATS VOIR FICHE LISTE PROJECTEURS-200-201-202-203-204-207-198-027-117-107-

-Diffuseurs ROSCO -114-119-130.

JEUX D'ORGUE ET GRADATEURS

1) 1 PUPITRE à mémoires avec patch électronique- visualisation des circuits et de la séquence sur écran vidéo.

Il est indispensable que le jeu d'orgue dispose d'un accès direct et immédiat qui permette d'intervenir sur la vitesse d'un transfert en cours.

La compagnie dispose de la conduite pour système AVAB sur disquette mais peut aussi envoyer par fax ou par Internet la conduite.

2) Le pupitre est placé face à la scène et de telle façon que toute la scène dans sa largeur et sa hauteur est parfaitement visible sans vitre modifiant la qualité de la vision.

Pour la conduite et la répétition, l'idéal est de pouvoir travailler en salle.

3) Prévoir 2 petites lampes graduables basse tension pour l'éclairage du pupitre et des conduites, Spot et lampes de bureau plus ou moins bien gélaminé, sont à proscrire.

4) Dans le cas de gradateurs analogique les seuils seront parfaitement réglés avant l'arrivée de la compagnie

5) La compagnie fournit des réglettes fluos graduables : ces fluos se graduent sur n'importe quel type de gradateur, mais nécessitent d'être alimenté en permanence par une phase directe. Prévoir cette alimentation directe sur une phase identique au gradateur qui sera utilisé. Ce point d'alimentation de la phase directe doit être en aval du différentiel protégeant le gradateur choisi pour éviter le déclenchement du différentiel.

La compagnie peut faire parvenir la conduite papier pour la saisir avant le montage.

Pour tous renseignements complémentaires :

DIRECTION TECHNIQUE ET ECLAIRAGE	SONORISATION	PLATEAU
Eric LOUSTAU-CARRERE	Diégo CROATTO	Laurent RIEUF
Tél. : 06 07 08 93 70 Fax : 06 07 04 72 34	Tél. : 06 08 41 78 62	Tél : 06 14 47 34 48
E mail : eloustau@club-internet.fr	E mail : diego.croatto@neuf.fr	E mail : Laurent.rieuf@wanadoo.fr

Pour la commande de
Carbo.glace s'adresser à

CRYO EXPRESS

Martine HARROUET

Tel 02 28 23 06 21 ou 19

OU TEL : 0810 891 609

LIVRAISON : France et étranger

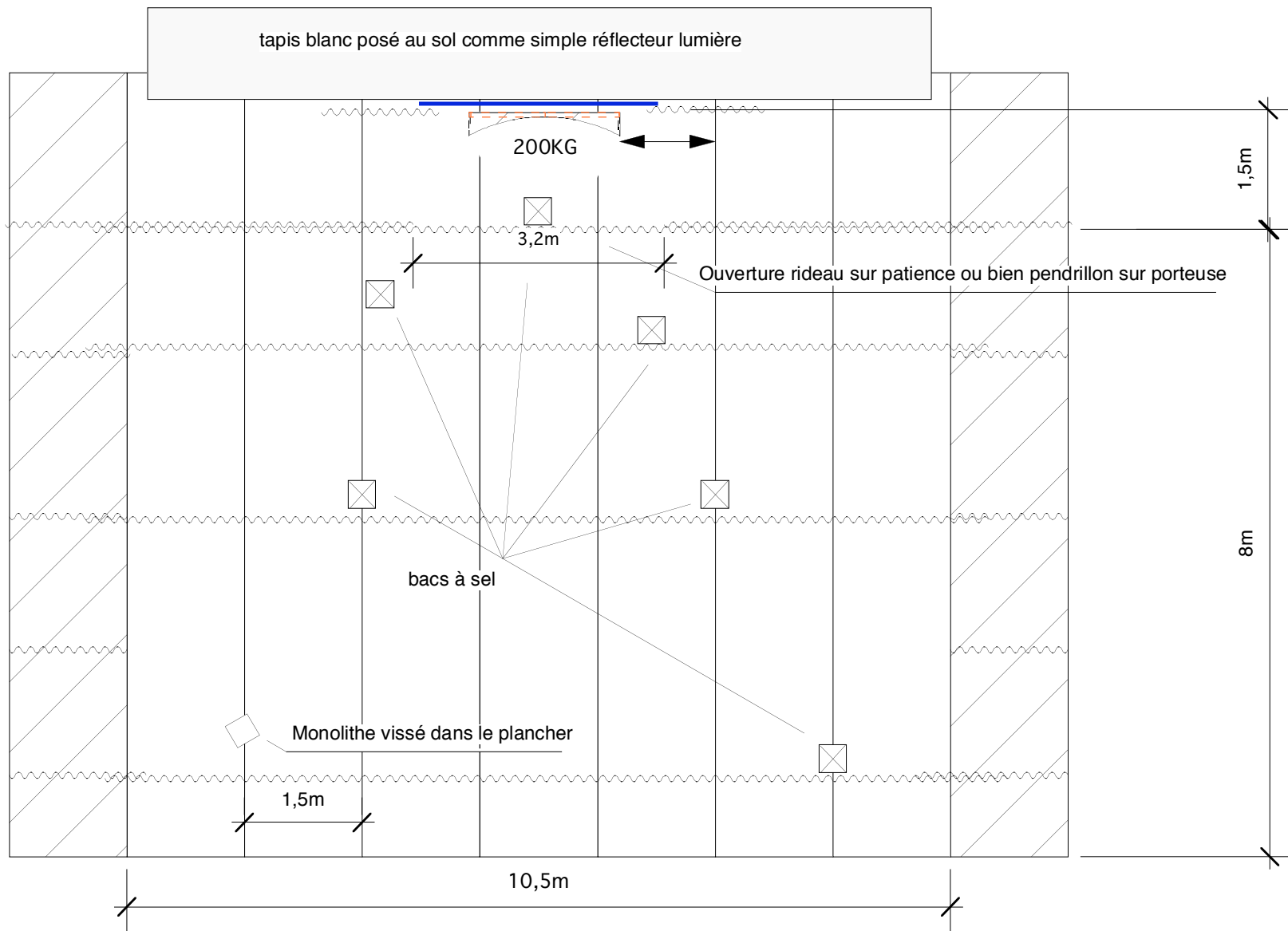
N° circuit /channel	QUANTITE			GEL.	DIFF.		2KW	3KW	5KW	REPLACEMENT
	50	TYPE								
1	Cyclo haut	3	CYCLIODE	1 Kw	198		2	1		
2	Cyclo haut	3	CYCLIODE	1 KW	200		2	1		
3	Libre									
4	Cyclo bas	2	CYCLIODE	1 KW	O27		2	1		
5	Cyclo bas	3	CYCLIODE	1 KW	200		2	2		
7	Face	3	PC	1 KW	203		1	2		
8	Face	4	PC	2 KW	107		1	1		
9	CUIVRE	2	PAR	CP62 KW	201		1	1		
10	CUIVRE	2	PAR	CP62 KW	204+207		1	1		
11	DOUCHE CUIVRE	1	PC	1 KW	204	119	1	1		
12	LIGNES	12	PAR36			MATERIEL CIE	1	1		
13	DOUCHE CUIVRE	1	PC	1 KW	201	R 119	1	1		
	Libre									
16	RAMPE lampe FFR NITRAPHOT			4 KW		R100	MATERIEL CIE	1	1	
17	rampe PAR 38 mazda PAR			2 KW	204+207	R100	MATERIEL CIE	1	1	
18	Rasant monolite carl	1	DEC 36°	1 KW	201		1	1		
	Libre									
20	EXT PARAPLUIE	2	DEC 30°	1 KW	201 /204	R119	1	1		
21	INT PARAPLUIE	2	DEC 40°	1 KW	201 /204	R119	1	1		
22	CONTRE CENTRE	1	FRESNEL	2 KW	204	R 114	1	1		
23	CONTRE CENTRE	2	FRESNEL	2 KW	204	R 114	1	1		
24	FACE PARPLUIE	1	PC	1 KW	204	R 114	1	1		
25	FLUO SOL	2		KW			1	1		
	Libre									
27	DOUCHE CASINOMORI	1	PC	2 KW	117	R 119	1	1		
28	DOUCHE CASINOMORI	1	PAR	CP61 KW	117		1	1		
29	SOL TUBARIQUE			KW		MATERIEL CIE	1	1		
30	DIAG FACE MONOLITE	1	DEC 36°	1 KW	201	R 119	1	1		

**En général les Projecteurs plan convexe sont équipé de diffuseur Rosco 119 ou 114.
Dans le cas de lentilles pebble ou fresnel ces diffuseurs peuvent être enlevés**

N° circuit /channel	QUANTITE			GEL.	DIFF.				REPLACEMENT
		TYPE		LEE	ROSCO				
31	CONTRE FINAL SORCIER	2 PAR	CP61	107			1	1	
	Libre								
34	FACE SORCIERE	6 PAR 46			R 114		1	1	
35	AMBIANCE BLEU	9 PC	2 KW	198			4	3	
36	SEL	2 PAR	CP60	203	R 114		1	1	
37	SEL	1 PAR	CP60	203	R 114		1	1	
38	SEL	1 PAR	CP60	203	R 114		1	1	
39	CASINOMORI	6 PC	1 KW		R 114		3	2	
40	Libre								
41	Cte sorcières	1 FRESNEL	5 KW	201					1
42	DOUCHE HANGING	2 PC	1 KW	203	R 114		1	1	
43	FACE GOBO	4 DEC 25°	1 KW	201			2	2	
44	GOBO	6 DEC 40°	1 KW	201		PORTE GOBO	3	2	
45	GOBO FACE	3 DEC 40°	1 KW	201		PORTE GOBO	2	1	
46	CONTRE SOL SERPENT	1 PAR	CP61	201		Sur pied	1	1	
47	DOUCHE SIL MARIA	1 PAR	CP60	203	R 119		1	1	
	Libre								
50	DOUCHE SERPEN T	1 PC	1 KW	201	R 119		1	1	
51	FACE CASINOMORI	4 PAR 46				MATERIEL CIE	1	1	
52	SEL FOND	1 PAR	CP60	203	R 114		1	1	
53	CONTRE GENERAL	1 FRESNEL	5 KW	201					1
54	Libre								
55	RASANT FOND JARD	2 DEC 40°	1 KW	201			1	1	
56	RASANT FACE JARD	2 DEC 40°	1 KW	201			1	1	
57	RASANT FACE	2 DEC 40°	1 KW	201			1	1	
58	RASANT FOND COUR	2 DEC 40°	1 KW	201			1	1	
59	RASANT FACE COUR	2 DEC 40°	1 KW	201			1	1	
60	SEL	1 PAR	CP60	203	R 114		1	1	
61	SEL	1 PAR	CP60	203	R 114		1	1	

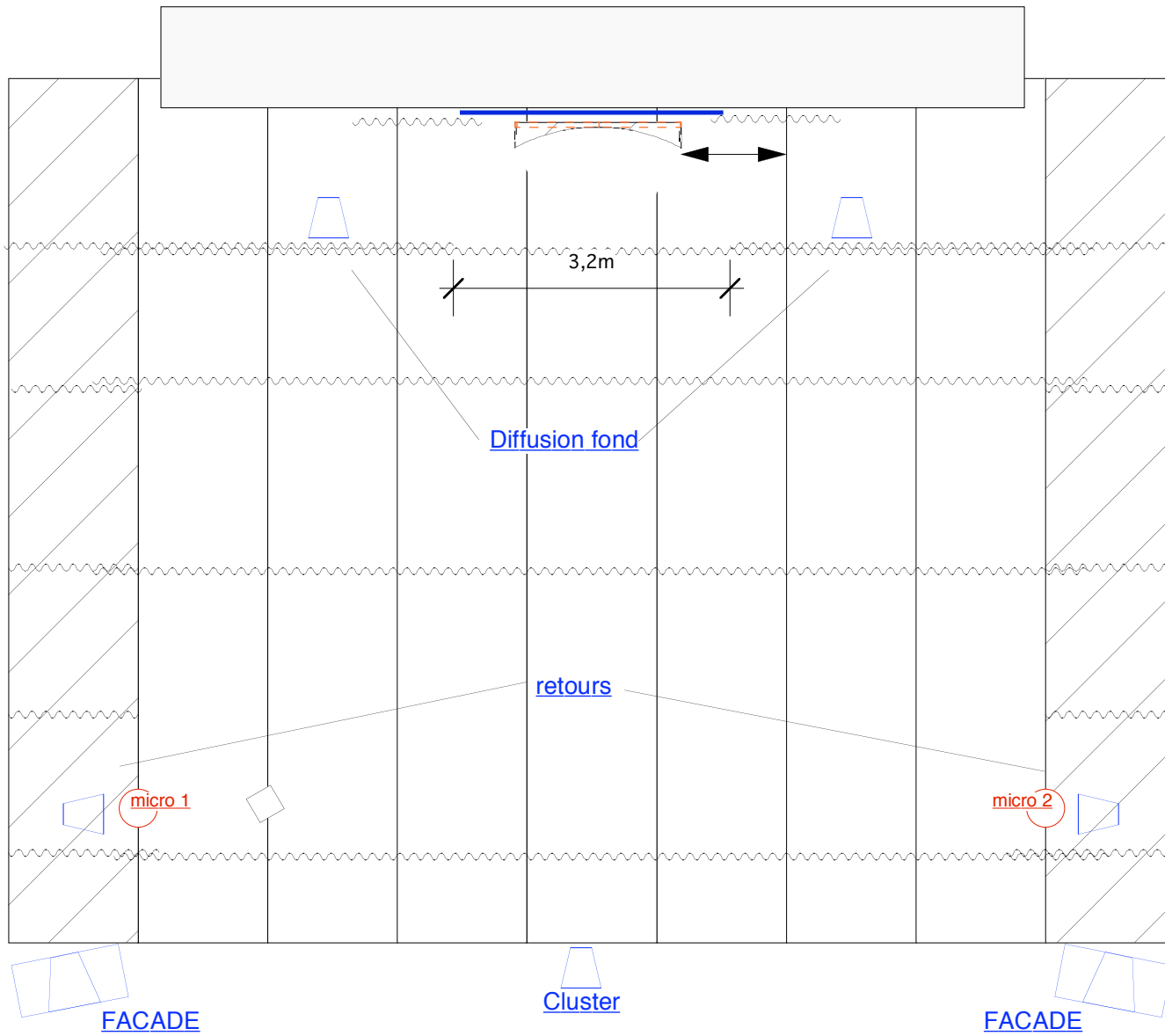
En général les Projecteurs plan convexe sont équipé de diffuseur Rosco 119 ou 114.

Dans le cas de lentilles pebble ou fresnel ces diffuseurs peuvent être enlevés



Plan de scène

Spectacle: ZAROUSTRA variations
Cie : ARIADONE



plan sonorisation
 Spectacle: ZAROUSTRA variations
 Cie : ARIADONE

Toile de reflexion			P28
Eclairagecyclo	Hauteur 7,5m		12,0 mL P27
Cyclo Cie	Hauteur 5,5M		10,4 mL P26
Pendrillons			10,3 mL P25
Décor sur patience	Hauteur 5M		10M P24
Frise			9,8 mL P23
Eclairage			9,2 mL P22
Eclairage			8,6 mL P21
SEL1 bac	20kg		8,4 mL P20
Accroche rampe	60kg		8,3 mL P19
Pendrillon 5	3,5M large		8,1 mL P18
Rideau de fond	Ouverture 3M		8,0 mL P17
Frise	Bas à 5m		7,8 mL P16
Eclairage			7,3 mL P15
Eclairage			6,8 mL P14
SEL 2 bacs	50kg		6,6 mL P13
Pendrillons 4	Ouverture 10,5m		6,5 mL P12
Frise	Bas à 5m		6,3 mL P11
Eclairage			6,0 mL P10
Eclairage			5,5 mL P9
Eclairage			4,5 mL P8
SEL 2 bacs	50kg		4,3 mL P7
Pendrillons 3	Ouverture 10,5m		4,2 mL P6
Frise	Bas à 5m		4,1 mL P5
Eclairage			3,5 mL P4
Pendrillons 2	Ouverture 10,5m		2,6 mL P3
Eclairage			2,4 mL P2
Eclairage	Ouverture 10,5m		1,7 mL P1
SEL 2 bacs	50kg		1,5 mL P0
Pendrillons 1	Ouverture 10,5m		1,3 mL P1
Frise	Bas à 6m		1,0 mL P2
0,0 m Rideau avant scène			0,0 mL P1
à -3M Eclairage latéral salle			
Salle à 45°/60 Eclairage L1			