

**CARLOTTA IKEDA**  
**COMPAGNIE ARIADONE**

---

**WAITING**

**INFORMATIONS**  
**TECHNIQUES**

Samuel DESSENOIX / Aurélie FAVRE  
64, rue Surson - 33 300 Bordeaux  
Tel (33) 05 56 39 16 77 - [ariadone@wanadoo.fr](mailto:ariadone@wanadoo.fr)  
[www.ariadone.fr](http://www.ariadone.fr)

## **PLATEAU**

Régisseur plateau de la Cie Ariadone - Laurent RIEUF

- 1/ Ouverture de mur à mur 10m. Profondeur 10m.
- 2/ Hauteur minimum sous grill 7,5m.
- 3/ Espace scénique : 6,4 m X 10 m Tapis de sol GRIS fournis par la Cie.  
Tapis noirs pour cadrer les tapis gris de la Cie.  
Matériel de nettoyage.
- 4/ Rideaux : 1 rideau avant scène velour.  
8 Pendrillons velour.  
2 1/2 Fonds velour.  
5 ou 6 frises / 12 m long x 2 m haut velour.
- 5/ Loges : 1 loge avec douche, 1 loge pour 2 techniciens.

Merci de prévoir jus d'orange et eau minérale en quantité suffisante pour 3 personnes.

## **PERSONNEL**

- 6/ 2 Personnes pour le déchargement du matériel / 15 mn
- 7/ 4 Electriciens - 3 machinistes - 1 technicien son.
- 8/ En représentation : 1 responsable technique - 1 électricien  
1 régisseur lumière - 1 régisseur son - 1 machiniste au plateau  
le personnel assurant le bon fonctionnement du théâtre.
- 9/ 1 Heure avant la représentation, nettoyage du plateau, rangement des espaces  
et vérification lumière et son.
- 10/ Les régisseurs de la compagnie assurent la conduite son et lumière,  
en présence d'un responsable du matériel de la salle. Ils ne peuvent en  
aucun cas être tenus pour responsables des éventuels dommages causés  
au matériel qui reste sous la responsabilité du théâtre.
- 11/ Horaires de travail : le matin de 8 ou 9h à 12 ou 13h.  
L'après midi de 14 h jusqu'à la fin du spectacle démontage inclus.
- 12/ Dans l'intérêt du spectacle une souplesse dans les horaires n'est pas à exclure.

Si montage le matin du spectacle, achèvement avant 14h - Réglages 14h-16h.

## **LUMIERE**

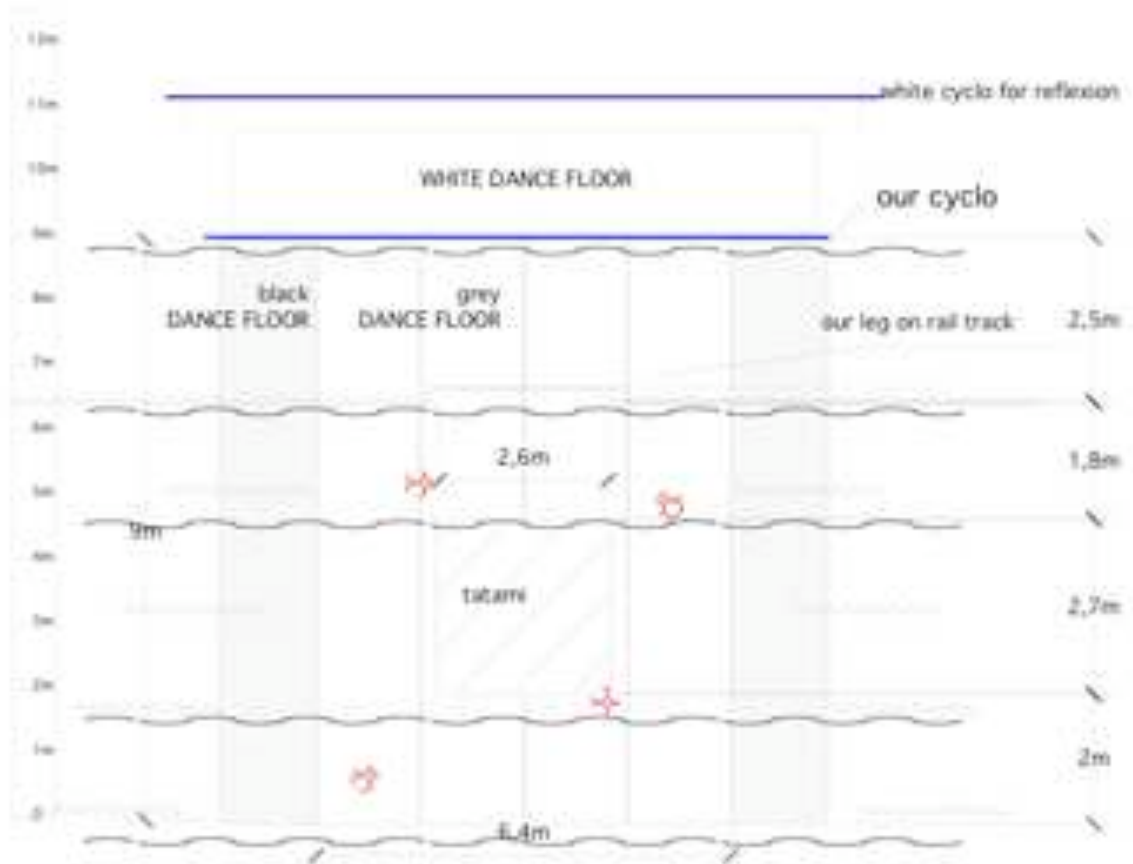
Régisseur lumière de la Cie Ariadone - Eric Loustau-Carrère

- 12 bis/ 08 BT (Fournis par la Cie Ariadone)
- 13/ 19 Pebel 1KW
- 14/ 12 Découpes 40° + 1 porte GOBO.
- 15/ 4 PAR 64 - CP 60.
- 16/ 05 Horiziodes 1 kw asymétriques
- 17/ Prévoir les portes filtres pour tous les projecteurs
- 18/ Gélâtines utilisées a la charge du théâtre:  
LEE:101-104-115-201-147-165-204-219-137-103-117 ROSCO:114
- 19/ 1 Jeu d'orgue AVAB 202 - EXPERT- ou équivalent.
- 20/ 1 Echelle roulante pour le réglage ou tour aluminuim.
- 21/ Le pupitre ne pourra en aucun cas être situé derrière une vitre teintée.  
Matériel d'éclairage en bon état, optique propre, couteaux découpe...

## **SON**

- 22/ 3 lecteurs CD et 1 lecteur DAT
- 23/ 1 Table de mixage 12 entrées mono sur faders, 10 masters output sur fader 2 auxiliaires en post-fader. La console doit être symétrique et munie d'un paramétrique performant (treble HM-BM bass).
- 24/ 1 Processeur d'effets SPX YAMAHA ou Lexicon PCM 70.
- 25/ Speakers 4 Retours de scène suspendus aux cintres (250W).
- 26/ 1 Système de facade adapté au volume de la salle muni d'un cluster central et de 2 enceintes en arrière salle. L'installation son doit être de très bonne qualité, en parfait état de marche et ne produire aucun bruit parasite (type J. MEYER/ C. HEIL/ TURBO SOUND) minimum 3 KW.
- 27/ 2 Egaliseurs 16 bandes.
- 28/ 4 Intercoms 1 lumiere 1 son 2 plateau (1 cour 1 jardin).

# P L A N   D E   S C E N E



the 4 rocks are hanging with ropes :we can put out the rocks from the ropes and fixe the ropes up